

PMW-300K1

Caméscope semi-épaule XDCAM doté de trois capteurs CMOS Exmor™ de type 1/2 pouce avec objectif interchangeable HD 14x et enregistrement XAVC HD à 100 Mbits/s et MPEG HD 422 à 50 Mbit/s



Vue d'ensemble

Caméscope semi-épaule portable adapté aux configurations multicaméra

Le caméscope XDCAM PMW-300K1 est équipé de trois capteurs CMOS Exmor™ Full HD de type 1/2 pouce qui produisent une superbe qualité d'image, même en basse lumière. Grâce à un système optique interchangeable et compatible avec un grand nombre d'objectifs, ainsi qu'un boîtier métallique robuste, le PMW-300K1 est adapté à une grande variété d'applications. Par ailleurs, le PMW-300K1 offre une fonction de commande à distance et une fonction multi-caméras pratiques, qui permettent une utilisation avec des systèmes de caméra haut de gamme.

- **Enregistrements XAVC HD 422 10 bits et MPEG HD 422 à 50 Mbit/s adaptés à une large gamme de conditions de tournage**

Bénéficiant d'une innovation majeure par rapport au caméscope de pointe PMW-EX3 de Sony, le PMW-300K enregistre au format XAVC HD 422 10 bits, incluant XAVC Intra frame 10 bits, XAVC HD 422 100 Mbit/s et XAVC Long GOP HD 422 10 bits (faible débit binaire). Il enregistre également du contenu HD à 50 Mbit/s au format MPEG-2 HD 422 et répond ainsi aux normes du secteur broadcast dans le monde entier, ainsi qu'aux spécifications de l'EBU (European Broadcasting Union) en matière de production de vidéos longue durée en HD. L'enregistrement en définition standard prend en charge les formats DVCAM et MPEG IMX SD jusqu'à 50 Mbit/s. Le format MPEG IMX offre une qualité visuelle exceptionnelle pour l'enregistrement SD, comparable aux normes broadcast Digital Betacam. Les débits élevés garantissent une capture parfaite des objets en mouvement rapide. La fonction de sous-échantillonnage chromatique est idéale pour une grande variété d'applications de codage comme la création d'effets spéciaux et la composition sur fond vert. Par ailleurs, le caméscope prend en charge le nouveau codec XAVC de Sony, afin de prolonger le cycle de vie du produit et d'assurer un retour sur investissement maximal.

Caractéristiques

- **Enregistrements XAVC Intra HD à 100 Mbit/s, Long GoP et Full HD MPEG-2 HD 422 à 50 Mbit/s**

Le PMW-300K1 prend en charge les enregistrements XAVC HD422 10 bits, incluant XAVC Intra frame 10 bits, XAVC HD422 100 Mbit/s et XAVC Long GOP HD 422 10 bits (faible débit binaire). Il enregistre aussi en Full HD (1920 x 1080) MPEG HD 422 à 50 Mbit/s au format standard MXF, avec un enregistrement audio sur 4 canaux de 24 bits à 48 kHz. Il peut aussi enregistrer du contenu MPEG-2 HD 420 en Full HD (1920 x 1080) à 35 Mbit/s. L'enregistrement en définition standard prend en charge les formats DVCAM et MPEG IMX SD jusqu'à 50 Mbit/s. Le format MPEG IMX offre une qualité visuelle exceptionnelle pour l'enregistrement SD, comparable aux normes broadcast Digital Betacam. Les options en définition standard incluent le MPEG IMX et le DVCAM.

- **Workflows sans fil**

The three 1/2-inch Exmor™ Full-HD CMOS sensors offer high light sensitivity and low image noise. As a consequence, it delivers clear high-resolution images even when filming in low-light conditions. The camcorder also includes Sony's 3Dimensional Noise Reducer technology(3DNR), which reduce noise between frames and thus creates noticeably clearer images.

- **Les trois capteurs Full HD CMOS Exmor™ de type 1/2 pouce et la technologie 3DNR permettent de couvrir une grande variété de conditions de tournage.**

Les trois capteurs Full HD CMOS Exmor™ de type 1/2 pouce offrent une sensibilité élevée ainsi qu'un faible niveau de bruit. Par conséquent, le caméscope garantit des images haute résolution d'une grande clarté, même dans des conditions de faible éclairage. Le caméscope est également doté de la technologie 3DNR de Sony qui réduit le bruit entre les images pour créer des images visiblement plus nettes.

- **Système d'objectif interchangeable avec kit d'objectif Fujinon HD 14x en option (PMW-300K1)**

Le PMW-300K1 est équipé du même système à objectifs interchangeables à monture EX que le PMW-EX3, ce qui le rend compatible avec un grand nombre d'objectifs 1/2 pouce et 2/3 pouce (avec adaptateur ACM-21 en option). Le caméscope est également proposé avec deux kits d'objectifs zoom autofocus, un kit pour objectif 14x (PMW-300K1) et un kit pour objectif 16x (PMW-300K2). Ces deux objectifs incluent une bague de mise au point permettant de basculer rapidement entre le mode manuel et le mode automatique.

- **Précision de mise au point accrue avec un viseur LCD couleur de 3,5 pouces**

Le viseur LCD couleur de 3,5 pouces à résolution HD (960 x 540 pixels) facilite la mise au point pour les images HD, alors que la télécommande 8 broches et la fonction multicaméra permettent au PMW-300K1 d'être utilisé en configuration 3D et dans des systèmes de caméra haut de gamme.

- **Utilisation en mode multicaméra avec télécommande à 8 broches**

Le caméscope dispose d'une interface Genlock In et Timecode In/Out permettant l'intégration dans une configuration multi-caméra ou 3D. L'interface de télécommande 700-Protocol à 8 broches permet d'effectuer des réglages à partir des unités de commande à distance RM-B170* ou RM-B150** (vendues séparément).

* Les télécommandes RM-B750 et RCP ne peuvent pas être connectées en raison de la capacité d'alimentation du PMW-300.

** La RM-B150 n'est plus commercialisée.

- **Interfaces HD/SD-SDI et HDMI facilitant l'intégration dans les installations broadcast**

The camcorder has standard recording modes of 1920 x 1080/25P or 50i and can additionally record at 59.94i, 23.98P and 29.97P in MPEG-2 HD 422 mode. At 1280 x 720, the camcorder can record 25P as well as

23.98P, 29.97P, 50P and 59.94P. Further recording modes are also possible at MPEG-2 HD 420 and DVCAM.

- **Vaste choix de cadences**

Le caméscope propose un mode d'enregistrement standard de 1920 x 1080/25P et peut aussi enregistrer en 59.94i, 23.98P et 29.97P en mode MPEG-2 HD422. En résolution 1280 x 720, le caméscope peut enregistrer en 25P ainsi qu'en 23.98P, 29.97P, 50P et 59.94P. D'autres modes d'enregistrement sont possibles en MPEG-2 HD 420 et DVCAM.

- **Enregistrements au ralenti et en accéléré de 1 à 60 ips**

Il est possible de tourner au ralenti jusqu'à 60 images par seconde (ips) en 720p ou jusqu'à 30 ips en 1080p avec les cartes mémoire SxS-1 ou SxS Pro. Il est possible de tourner en accéléré en baissant la cadence jusqu'à 1 ips.

- **Caméscope semi-épaule avec boîtier métallique de conception robuste**

Le PMW-300K1 présente une conception semi-épaule innovante avec un support pour la poitrine extensible et une poignée pivotante pour plus de confort pendant les tournages de longue durée. Son boîtier en magnésium métal apporte la robustesse nécessaire pour résister aux environnements de tournage les plus difficiles (comme son prédécesseur, le PMW-EX3).

- **Contrôle à distance par Wi-Fi avec un adaptateur Wi-Fi optionnel**

En plus de l'interface de télécommande à 8 broches, le caméscope peut être contrôlé par des iPads d'Apple ou des appareils mobiles Android. En connectant l'adaptateur Wi-Fi optionnel CBK-WA01 ou IFU-WLM3, il est possible de commander à distance le zoom, la mise au point, le diaphragme et la balance des blancs ainsi que des fonctions d'enregistrement comme le déclenchement de l'enregistrement.

- **Enregistrement sur mémoire cache**

Grâce à l'enregistrement sur mémoire cache de 15 secondes, le PMW-300K1 permet d'éviter la perte de scènes ou d'événements importants jusqu'à 15 secondes avant de presser sur le bouton Rec Start du caméscope.

- **Deux slots pour carte mémoire SxS et cartes Memory Stick, SD et XDQ en option**

Deux slots pour carte mémoire SxS sont disponibles, ce qui permet d'enregistrer en continu pendant environ quatre heures (deux heures d'enregistrement HD 422 à 50 Mbit/s enregistrées sur chaque carte mémoire de 64 Go) Il est possible de copier du contenu entre les deux slots. Le PMW-300K1 peut utiliser les cartes SxS-1 et SxS Pro. Il prend également en charge les supports d'enregistrement grand public (Memory Stick inclus), les cartes SD et même les cartes XDQ avec l'adaptateur approprié en cas d'urgence.

- **Enregistrement automatique des métadonnées de planification**

Lorsque l'on charge un fichier de métadonnées de planification préenregistré (fichier XML) dans le PMW-300K1 à partir d'une carte mémoire SxS ou USB, ces métadonnées sont automatiquement générées et enregistrées conformément aux informations présentes dans le fichier XML au moment de l'enregistrement. Le nom de fichier du clip est automatiquement réglé tel que décrit dans le fichier XML.

- **Entrée/Sortie i.LINK pour enregistrements DV/HDV**

La sortie i.LINK (HDV) peut être activée en mode SP 1440 (FAT) ou DVCAM (FAT) et le signal d'entrée i.LINK (HDV) peut être enregistré lorsque le format vidéo adéquat est sélectionné.

- **Enregistrements audio sur 4 canaux de 24 bits à 48 kHz.**

Le PMW-300K1 est équipé de deux connecteurs XLR permettant de brancher l'appareil à une large gamme de microphones professionnels Sony. Il est possible d'enregistrer un signal audio 24 bits à 48 kHz jusqu'à quatre canaux en HD 422 50 Mbit/s.

- **Interface multilingue**

Le PMW-300K1 est doté d'une interface multilingue. Les menus et les messages peuvent être affichés en anglais, chinois, espagnol, portugais (Brésil), russe et indonésien.

- **Quatre filtres ND à densité neutre**

Le PMW-300K1 est équipé de quatre filtres ND (Clear, 1/4, 1/16 et 1/64) qui permettent de varier la profondeur de champ à l'aide du réglage du diaphragme.

- **Mise sous tension « Quick Rec » pour accélérer le temps de mise en route**

Si l'alimentation du caméscope est activée lorsque l'on presse le bouton Rec, le mode « Quick Rec » est activé. En accélérant le processus de mise sous tension, il est possible d'allumer le caméscope et de commencer à tourner plus rapidement.

- **Accès direct aux imajettes**

Avec le PMW-300K1, nul besoin de passer du mode Caméra au mode Support pour accéder à la vidéo d'enregistrement : l'accès aux imajettes est direct et ne nécessite pas de processus de redémarrage interne.

- **Enregistrement continu pour une importation facilitée**

Ce mode permet de créer un seul clip contenant des démarrages et arrêts multiples dans l'enregistrement. L'avantage de ce mode est une vitesse de transfert accrue pour chaque clip : il n'y a pas de marge pour le processus d'ouverture/de fermeture des fichiers. Il faut noter que cette fonction n'est disponible qu'en mode UDF (MXF).

Spécifications techniques

Informations générales	
● Poids	Environ 2,2 kg (sans objectif, viseur) Environ 4 lb 14 oz (sans objectif) Environ 3,9 kg (avec pare-soleil, viseur, batterie BP-U30, carte mémoire SxS) Environ 8 lb 9,6 oz (avec pare-soleil, œilleton, batterie BP-U30, carte mémoire SxS)
● Dimensions (L x H x P)*	259 x 239 x 405 mm (avec objectif et viseur, sans les parties saillantes)
●	*Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.
● Alimentation	12 V CC
● Température de fonctionnement	De 0 °C à 40 °C
● Température de stockage	De -20 à 60 °C De -20 °C à 60 °C
● Format d'enregistrement (vidéo)**	XAVC Mode XAVC-I : CBG, 112 Mbit/s max. MPEG-4 AVC/H.264 UDF Mode HD422 : CBR, Débit binaire maximal : 50 Mbit/s, MPEG-2 422P@HL Mode HD420 : VBR, 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL Mode SD : MPEG IMX 50 Mbit/s Mode SD : DVCAM 25 Mbit/s FAT Mode HQ 1920 : VBR, 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL Mode HQ 1440 : VBR, 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL Mode HQ 1280 : VBR, 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL Mode SP 1440 : CBR, 25 Mbit/s, MPEG-2 MP@H-14 Mode DVCAM : DVCAM Mode DVCAM : DVCAM 25 Mbit/s (AVI)
●	**Le design et les caractéristiques constituent une version préliminaire et peuvent être modifiés sans préavis.
● Format d'enregistrement (audio)	exFAT Mode XAVC-I : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux UDF Mode HD422 : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux Mode HD 420 HQ : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux Mode SD IMX MPEG : LPCM 16/24 bits, 48 kHz, 4 canaux Mode SD DVCAM : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux FAT Mode HD : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux Mode SD : LPCM 16 bits, 48 kHz, 2 canaux
● Cadence d'enregistrement	exFAT Mode XAVC-I : CBG, 112 Mbit/s max. MPEG-4 AVC/H.264 1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p 1280 x 720/59.94p, 50p UDF Mode HD422 : MPEG-2 422P@HL, 50 Mbit/s/CBR - 1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p - 1280 x 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p Mode HD420 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s/VBR 1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p 1440 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p 1280 x 720/59.94p, 50p, 23.98p Mode SD : IMX50 720 x 486/59.94i, 29.97 PsF 720 x 576/50i, 25 PsF Mode SD : DVCAM 720 x 486/59.94i, 29.97 PsF 720 x 576/50i, 25 PsF
●	FAT Mode HQ 1920 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s/VBR ● 1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p Mode HQ 1440 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s/VBR ● 1440 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p Mode HQ 1280 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s/VBR 1280 x 720/59.94i, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p

	<p>Mode SP 1440 : MPEG-2 MP@H-14, 25 Mbit/s/CBR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1440 x 1080/59.94i, 50i, 23.98p (conversion pull-down 2-3) <p>Mode DVCAM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 720 x 480/59.94i, 29.97PsF ● 720 x 576/50i, 25PsF
● Durée d'enregistrement/de lecture**	<p>exFAT</p> <p>Mode XAVC-I</p> <p>Avec la SBP-128B (128 Go) :</p> <p>Environ 120 minutes</p> <p>Avec la SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go) :</p> <p>(64 Go) : environ 60 minutes</p> <p>Avec la SBS-32G1A (32 Go) :</p> <p>Environ 30 minutes</p> <p>FAT</p> <p>Mode HQ 1920 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s / VBR</p> <p>1920 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p</p> <p>Mode HQ 1440 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s / VBR</p> <p>1440 x 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p</p> <p>Mode HQ 1280 : MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s / VBR</p> <p>1280 x 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p</p> <p>Mode SP 1440 : MPEG-2 MP@H-14, 25 Mbit/s / CBR</p> <p>1440 x 1080/59.94i, 50i, 23.98p (conversion pull-down 2-3)</p> <p>Mode DVCAM</p> <p>720 x 480/59.94i, 29.97 PsF</p> <p>720 x 576/50i, 25 PsF</p>
● Durée d'enregistrement/de lecture**	<p>UDF</p> <p>Mode HD 422 :</p> <p>Environ 240 min avec la carte mémoire SBP-128B (128 Go)</p> <p>Environ 120 min avec la carte mémoire SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go)</p> <p>Environ 60 min avec la carte mémoire SBS-32G1A (32 Go)</p> <p>Mode HD 420 :</p> <p>Environ 360 min avec la carte mémoire SBP-128B (128 Go)</p> <p>Environ 180 min avec la carte mémoire SBP-64B/SBS-64G1A (64 Go)</p> <p>Environ 90 min avec la carte mémoire SBS-32G1A (32 Go)</p>
●	<p>FAT</p> <p>Mode HQ 1920/HQ 1440/Mode HQ 1280 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Environ 400 min avec carte mémoire SBP-128B (128 Go) ● Environ 200 min avec une carte mémoire SBP-64/SBS-64G1A (64 Go) ● Environ 100 min avec une carte mémoire SBS-32G1A (32 Go) <p>Mode SP 1440 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Environ 560 min avec carte mémoire SBP-128B (128 Go) ● Environ 280 min avec une carte mémoire SBP-64/SBS-64G1A (64 Go) ● Environ 140 min avec une carte mémoire SBS-32G1A (32 Go) <p>Mode DVCAM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Environ 520 min avec carte mémoire SBP-128B (128 Go) ● Environ 260 min avec une carte mémoire SBP-64/SBS-64G1A (64 Go) ● Environ 130 min avec une carte mémoire SBS-32G1A (32 Go)
●	**Le design et les caractéristiques constituent une version préliminaire et peuvent être modifiés sans préavis.

Objectif	
● Monture d'objectif	Monture EX de type 1/2 pouce de Sony
● Rapport de zoom	14x (optique), servo/manuel
● Distance focale	f = de 5,8 - 81,2 mm (l'équivalent de 31,4 - 439 mm sur objectif 35 mm)
● Diaphragme	F1.9 à F16 et fermé Sélectionnable auto/manuel
● Mise au point	Sélectionnable AF/MF/Full MF, 800 mm à l'infini (MACRO désactivé), 50 mm à l'infini (MACRO activé, Grand angle), 735 mm à l'infini (MACRO activé, Téléobjectif)
● Stabilisateur d'image	Sélectionnable ON/OFF, correction d'objectif
● Diamètre de filtre	M77 mm, point 0.75 mm

Caméra	
● Capteur (Type)	3 capteurs Full HD CMOS Exmor de type 1/2 pouce
● Pixels effectifs	1920 (H) x 1080 (V)

● Système optique	Système à prisme F1.6
● Filtres optiques intégrés	OFF : Clair, 1 : 1/4ND, 2 : 1/16ND, 3 : 1/64ND
● Sensibilité (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)	F11 (typique) (mode 1920 x 1080/59.94i)
● Eclairage minimum	0,12 lx (typique) (mode 1920 x 1080/59.94i, F1.9, gain +18 dB, avec 64 accumulations d'images, Gamma Off, niveau vidéo 100 %) 0,02 lx (typique) (mode 1920 x 1080/59.94i, F1.9, gain +18 dB, avec 64 accumulations d'images, Gamma On, niveau vidéo 50 %)
● Rapport S/B	60 dB (Y) (typique)
● Résolution horizontale	1 000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)
● Vitesse d'obturation	De 1/32 s à 1/2 000 s
● Obturation lente (SLS)	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32 et 64 accumulations d'images
● Fonction de déplacement lent et rapide de la caméra (Slow & Quick Motion)	720p : cadences sélectionnables de 1 à 60 ips (de 1 ips à 50 ips pour le réglage de zone PAL en mode UDF) 1080p : cadences sélectionnables de 1 à 30 ips (de 1 ips à 25 ips pour le réglage de zone PAL en mode UDF)
● Balance des blancs	Préréglages (3 200 K), Mémoire A, Mémoire B/ATW
● Gain	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC
● Courbe gamma	Sélectionnable

Entrée/sortie	
● Entrée audio	XLR à 3 broches (femelle) (x2), Ligne/Mic/Mic +48 V sélectionnable Ligne : +4 dBu Mic : -30 dBu à -70 dBu
● Sortie vidéo	BNC (x1), HD-Y/Composite 1 Vc-c, 75 Ω (commutable sur entrée Genlock)
● Sortie audio	Jack phono (CH-1, CH-2)
● Sortie SDI	BNC (x2), HD/SD sélectionnable Normes SMPTE 292M/259M
● i.LINK	IEEE 1394, 4 broches (x 1), entrée/sortie HDV (HDV 1080i), entrée/sortie DV, S400
● Entrée Timecode	BNC (x1) (commutable sur sortie TC) Norme SMPTE standard 12M-2-2008 0,5 V à 1,8 Vc-c, 10 kΩ
● Sortie Timecode	BNC (x1) (commutable sur entrée TC) Norme SMPTE standard 12M-2-2008 1 Vc-c, 10 kΩ
● Entrée Genlock	BNC (x1) (commutable sur sortie vidéo) 1 Vc-c, 75 Ω
● USB	USB, mini-B (x 1) Port USB, type A (x1)
● Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1) -18 dBu 16 Ω
● Sortie haut-parleur	Monaural, 150 mW
● Entrée DC	Jack CC
● Télécommande	8 broches
● Télécommande d'objectif	8 broches, arrondies
● Sortie HDMI	Type A (x 1)

Contrôle	

● Viseur	LCD couleur de 3,5 pouces : 960 (H) x 3 (RVB) x 540 (V), 16:9
Microphone intégré	
● Microphone intégré	Microphone condensateur à électret stéréo omnidirectionnel.
Media	
● Type	Slot ExpressCard/34 (x 2)
Accessoires fournis	
● Accessoires fournis**	Pare-soleil (1), Préinstallé sur le caméscope Télécommande infrarouge (1) Câble USB (1) Pack batterie BP-U30 (1) Chargeur de batterie BC-U1 (1) Bandoulière (1) Batterie lithium (CR2032 pour la copie de sauvegarde des données) (1), Préinstallé sur le caméscope Batterie lithium (CR2025 pour la télécommande Remote Commander IR) (1), Manuel « Avant d'utiliser cet appareil » préinstallé sur la télécommande infrarouge (1) CD-ROM : manuel d'utilisation au format PDF (1)
●	**Le design et les caractéristiques constituent une version préliminaire et peuvent être modifiés sans préavis.

Accessoires

Accessoires TX/RX sans fil



CBK-NA1

Kit d'adaptateur réseau Wi-Fi et 3G/4G/LTE pour caméras XDCAM



CBK-WA100

Adaptateur sans fil pour la PMW-400 et la PXW-X320 (réseau mobile 3G/4G/LTE/LAN sans fil)



IFU-WLM3

Module USB LAN sans fil



PWS-100RX1

Station réseau RX pour la diffusion en direct avec des caméras XDCAM par connexion 4G/LTE et Wi-Fi

Batteries et sources d'alimentation



ACC-U60

Kit d'accessoires batterie pour caméscopes XDCAM de poing



BC-U1

Chargeur de batterie/Adaptateur secteur pour batteries Lithium-ion BP-U90/U60/U30



UWP-D11

Système de microphone ceinture sans fil UWP-D

Lampes



HVL-LBPC

Lampe torche LED

Logiciel de création



Catalyst Browse

Un puissant outil de gestion des clips pour la dernière gamme de caméras et de decks Sony.



Catalyst Prepare

Un processus rapide, simple et fiable de la caméra à la post-production.

Mallettes



LCS-BP1BP

Mallette de transport souple



BC-U2

Double chargeur de batterie/Adaptateur secteur pour batteries Lithium-ion BP-U90/U60/U30



BP-U30

Batterie Lithium-ion*



BP-U60

Batterie Lithium-ion*



BP-U90

Batterie Lithium-ion (85 Wh)

Cartes, modules et plug-ins optionnels



CBK-WA01

Adaptateur Wi-Fi pour la solution XMPilot Planning Metadata



MEAD-MS01

Adaptateur de Memory Stick™ pour les produits XDCAM EX



MEAD-SD01

Adaptateur de SD Card™ pour les produits XDCAM EX



LCS-G1BP

Mallette de transport souple

Mélangeurs et amplificateurs AV



DMX-P01

Mélangeur audio numérique portable

Micro-canon



ECM-673

Micro-canon court condensateur à électret



ECM-674

Micro-canon court condensateur à électret abordable



ECM-678

Micro-canon condensateur à électret



ECM-680S

Micro-canon condensateur à électret MS stéréo



MEAD-SD02

Adaptateur de SD Card™
pour les produits XDCAM EX

Casque



MDR-7510

Casque studio professionnel



MDR-7520

Casque studio professionnel
haute qualité

Kits de microphones analogiques portables sans fil



UWP-V2

Package de microphone
sans fil UWP



UWP-V6

Système de microphone
ceinture sans fil UWP doté
d'un émetteur enfichable
XLR

Kits de microphones portables



ECM-VG1

Micro-canon condensateur
à électret

Objectifs et adaptateurs d'objectifs



VCL-EX0877

Wide conversion lens for
PMW-EX1/1R and PMW-200

Panneaux de commande



RM-B150

Remote Control Unit



RM-B170

Unité de commande à
distance portable
abordable pour les
caméras et caméscopes
studio de Sony

XDCAM (Disc/Memory)



SBAC-US20

Lecteur/graveur USB 3.0 et
2.0 pour cartes mémoire SxS
PRO



SBAC-US30

Lecteur/graveur USB 3.0
dématérialisé pour cartes
mémoire SxS PRO+ et SxS-1



SBAC-UT100

Lecteur/graveur USB 3.0 et
Thunderbolt 2 dématérialisé
à double slot pour cartes
mémoire SxS PRO+ et SxS-1